

Les Dimanches de Varan

Cycles de réflexion sur le cinéma

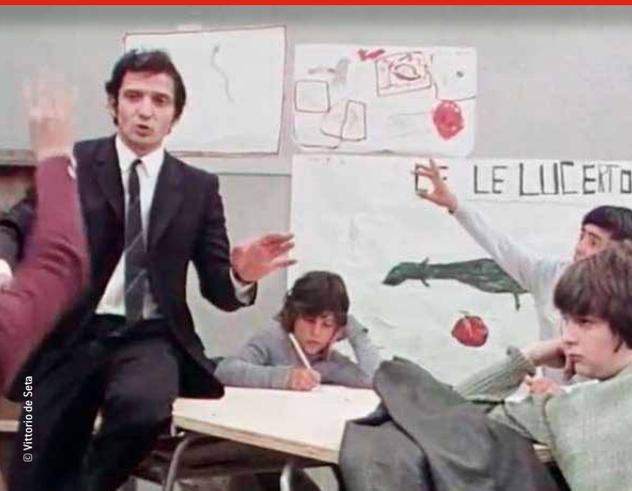
13 & 20 OCTOBRE 2019

À 10h



ateliers
Varan

formation au cinéma
documentaire



«L'idée fondamentale a été de ne pas faire de film; en réalité, nous avons fait une école et nous l'avons filmée.»

Vittorio De Seta

Journal d'un maître d'école, de Vittorio de Seta: histoire et fabrique d'un film

par **Federico Rossin**, historien du cinéma

Au fil de 2 dimanches, à l'occasion d'une projection du film *Diario de un maestro* — *Journal d'un maître d'école* dans sa version intégrale (4 épisodes, 2 par rencontre), on abordera l'ensemble des questions touchant à la fabrique technique et artistique du *Journal*, le contexte de sa réalisation

et les circonstances du renouveau éducatif italien. *Journal d'un maître d'école* est à la fois un témoignage, une fiction pédagogique et le modèle d'une utopie par définition inactuelle: une œuvre qui a une place importante dans l'histoire de la pédagogie et dans l'histoire du cinéma.

Séance le dimanche matin aux Ateliers Varan, 5 euros par séance, café et croissants offerts!

Ateliers VARAN 6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris – 01 43 56 75 65 - www.ateliersvaran.com

On connaît surtout Vittorio De Seta comme le réalisateur de *Il mondo perduto* et de *Banditi a Orgosolo*. En 1971, il entame la réalisation de *Journal d'un maître d'école* dans une école de la banlieue de Rome, avec les élèves – pour la plupart fils de familles immigrées – dans leur propre rôle, et un acteur originaire de Naples, Bruno Cirino, dans celui du maître. Le tournage dure quatre mois. Les 4 épisodes du film, d'environ 1h chacun, sont diffusés à la télévision italienne en 1973. Ils sont vus par 20 millions de spectateurs et suscitent un débat sur l'école à l'échelle nationale.

Pour « ne pas faire un film », et « faire une école », De Seta renonce au principe du scénario. Il s'entoure de techniciens virtuoses et avec un conseiller pédagogique qui assiste les enfants sur le tournage quotidiennement, il écrit chaque soir un schéma de tournage transmis à l'équipe le matin même. On assiste à l'invention collective d'un programme alternatif qui, suivant les préceptes de l'école nouvelle (héritée notamment de Freinet, Montessori, etc), implique la vie, l'histoire et la culture propres des élèves.

Dans le cadre de ce travail collectif, le réalisateur se trouve volontairement dessaisi de la direction

des opérations, à l'image du maestro qui renonce à sa position de maîtrise pour se voir inversement enseigné par le savoir et l'imprévisibilité des enfants-adolescents. La notion d'auteur est mise à mal; la capacité de réagir collectivement à l'événement devient la condition de la vérité du film. De Seta fonde son projet à la fois sur l'art de l'expérimentation et le principe de l'impureté (le mélange des types d'interprétation, du psychodrame et de l'improvisation documentaire) et sur la nécessité d'organiser en un récit accessible à tous le matériau « chaotique » issu du tournage.



À l'occasion de la parution de *Journal d'un maître d'école. Le film, un livre*, sur une idée de Federico Rossin, paru aux éditions L'Arachnéen en juin 2019. www.editions-arachneen.fr

Les Dimanches de Varan sont un concept original et inédit de cycles de réflexion autour du cinéma — documentaire principalement, animés par des critiques, des penseurs, des cinéastes, des programmateurs, dont les propos s'appuient sur une riche sélection de films en intégralité et en extraits.

**Séances les dimanches matin de 10h à 14h aux Ateliers Varan
5 euros par séance, café et croissants offerts!**

Ateliers VARAN

Centre de formation au Cinéma Documentaire
communication@ateliersvaran.com
01 43 56 75 65

6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris
Metro ligne 2 : Philippe Auguste
www.ateliersvaran.com