

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne
2016

Anne-Marie Schneider

ROXANI-ANASTASIA KAMPASELE



Anne-Marie Schneider

Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2016, 235p. ill. en noir et en coul. 27 x 21cm, fre/eng/spa

ISBN : 9782373670042. _ 39,00 ✕

Texte de Jean-François Chevrier

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en mai 2018.

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition *Anne-Marie Schneider* organisée par le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (15 novembre 2016-20 mars 2017), cet ouvrage, accompagné d'un DVD, nous invite à la rencontre de l'œuvre de l'artiste française. Y sont présentées notamment ses nombreuses séries de dessins en noir et blanc, ses peintures polychromes ou monochromes, et ses courts métrages expérimentaux mêlant dessins animés, sons et images filmées. Le contact avec l'œuvre de l'artiste est immédiat, il passe par la structure même du catalogue dont l'absence d'introduction et de légendes permet au lecteur, dans un premier temps, d'observer en silence, silence étrange qui finit par nous rapprocher de l'œuvre.

2 Charge émotionnelle, sensualité, engagement politique, témoignage de conflit, violence, quelquefois aussi sérénité et épanouissement, sont ici représentés grâce au trait vibrant et naturellement expressif de l'artiste. Le corps, isolé ou en groupe, y est montré en perpétuelle situation d'épreuve, physique ou morale, que ce soit en interaction avec son environnement social ou dans la sphère intime (la maison et le couple par exemple). Qu'il s'agisse des migrants clandestins face aux forces policières (série *Sans titre* de 1997 destinée à la Documenta X), d'individus isolés dans la sphère domestique (*Lourdeur d'une femme accablée*, 1999 ; *Lit-cage d'escalier*, 2002) ou encore de couples amoureux (série *Vertige*, 2005), les sensations corporelles ainsi que les fortes émotions des personnages sont transmises au spectateur de manière franche et efficace à la faveur du « tracé » singulier d'Anne-Marie Schneider. Jean-François Chevrier, qui signe l'unique texte du catalogue (« Tracé film couleur » p. I-IX), décrit ce processus de création « comme une transcription de sensations kinésiques » (p. I). Écriture intense qui sublime par sa clarté d'esprit les éléments autobiographiques et instantanés tirés de la société contemporaine, l'œuvre d'Anne-Marie Schneider expose de manière tout à fait accessible l'expérience de la vie humaine dans toute sa complexité.

Pour citer cet article

Référence électronique

Roxani-Anastasia Kampasele, « Anne-Marie Schneider », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 14 septembre 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/25733>

Auteur

Roxani-Anastasia Kampasele

Articles du même auteur

Ilse D'Hollander [Texte intégral disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Maria Lassnig [Texte intégral disponible en novembre 2017]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Xavier Girard, Louise Bourgeois face à face [Texte intégral disponible en novembre 2017]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Dangerous Moves: Performance and Politics in Cuba [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Philippe Halsman : Astonish me ! [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Séoul Paris Séoul : Artistes Coréens en France [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

Droits d'auteur

EN