



LA TENTATIVE DELIGNY

19 avril

02 mai

Automne 2017

Deligny, *Singulière ethnie*
Dessin de Gisèle Durand
Œuvres, p. 1473

Printemps 2017

le geste Deligny

19 Avril 2017, 13h30-17h30 (Studio 14)

Avec
Gisèle Durand et Jacques Lin
Mathilde Monnier
Marlon Miguel
Catherine Perret

l'image Deligny

2 Mai 2017, 13h30-17h30 (Studio 7)

Avec
Alain Cazuc
Richard Copans
Jean-Pierre Daniel
Mathilde Monnier
Bruno Muel
Cyrill Renaud
Hervé Joubert-Laurencin
Marina Vidal-Naquet

Automne 2017

la folie Deligny

Avec*
Jean Allouch
Bertrand Ogilvie
Alexandra de Seguin
Michael Pouteyo

Dates et horaires à déterminer

l'humain Deligny

Avec
Marianne Dautrey
Michael Houseman
Guillaume Sibertin-Blanc

Dates et horaires à déterminer

* la liste des invités à l'automne 2017 n'est pas encore complète et sera précisée ultérieurement

La tentative Deligny

Figure légendaire pour tous ceux qui se préoccupaient du sort des enfants « inadaptés » durant le demi-siècle que dura sa recherche, Fernand Deligny (1913-1996) orienta sa pratique et sa réflexion théorique en direction des enfants autistes, des enfants sauvages ou hors-normes, de l'éducation, de la communauté, de l'institution, de l'image, du cinéma, de l'écriture. Consulté et discuté en des lieux d'action et de pensée très divers dès les années 1940, Fernand Deligny est tombé, après sa mort, dans une sorte de clandestinité culturelle.

Il réapparaît dans l'espace public en 2007 avec la parution, aux éditions L'Arachnéen, des *Œuvres*, un volume exceptionnel de 1848 pages denses regroupant et présentant une part importante de ses textes et des films qui l'accompagnèrent. Puis, chez le même éditeur, *L'Arachnéen et autres textes* l'année suivante, le roman *La septième face du dé*, des *Cartes et lignes d'erre* et le *Journal de Janmari* en 2013, enfin, tout récemment, des *Lettres à un travailleur social* (2017).

Ces volumes ont permis, en une décennie, à une nouvelle génération de lecteurs de s'initier à sa démarche et de créer les conditions pour une troisième étape de sa réception, déjà entamée. En France tout d'abord, puis, au fur et à mesure que les traductions ont vu le jour, en Europe, aux États-Unis et dans les pays hispanophones et lusophones.

C'est ainsi qu'à quelques-uns nous sommes partis récemment partager les questions que posent cette œuvre à l'Université Catholique de Rio de Janeiro (PUC-Rio) et dans l'espace de danse Base Dinâmica au cours d'une *Rencontre internationale Fernand Deligny : avec, autour et à partir des tentatives* (25-27 août 2016). Nous en sommes revenus convaincus que l'arpentage du territoire Deligny ne faisait que commencer et que l'aventure devait continuer.

Ce « nous » qui ne demande qu'à s'élargir : un petit groupe de quatre chercheurs réunis par l'étonnante actualité de la tentative Deligny dans les champs de l'art – du cinéma et de l'écriture entre autres –, de l'anthropologie et de la clinique. Et désireux de prendre acte des résonances politiques de son œuvre aujourd'hui.

Pour engager la possibilité d'un programme international de recherches que nous souhaitons faire vivre en 2018 et 2019, nous proposons cette année quatre premières rencontres ouvertes sans exclusive dans les différents champs que Deligny traversa avec intensité mais sans jamais s'y figer. Nous entendons y déplier un premier éventail de questions avec ceux qui, comme nous, lisent, pratiquent et pensent avec Deligny.

Organisation

Hervé Joubert-Laurencin (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterree)
Marlon Miguel
Catherine Perret (Université Paris 8)
Marina Vidal-Naquet (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterree)

Lieu

Centre National de la Danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

 Université
Paris Nanterre

 HAR
EA/4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS

 UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENTS SAINT-DENIS